

Une abeille m'a dit Contes, chants et violoncelle



création sur mesure
par le duo Sève

spectacle
ou balade contée

2023

Une abeille m'a dit

Contes, chants et violoncelle autour du monde par le duo Sève

conte, chant, composition chanson Fanny Milcent
violoncelle, loop, composition musicale Jean-Christophe Ginez
option lumière, scénographie (en salle) Sébastien Hérouart

C'est un voyage en trois à quatre histoires à choisir parmi le répertoire, en fonction de l'âge du public et du contexte.

Vous vous laisserez envoûter par la conteuse chanteuse, le violoncelle apportant toute sa dimension émotionnelle et la beauté de sa musique voyageuse, les chansons des respirations joyeuses et chaleureuses, spécialement créées pour les contes ou issues du folklore du monde.

Destinations à choisir :

- ASIE (*spectacle Contes Zen*)*
- AMERIQUE (abeilles)*
- CHINE (pluie, dragon)*
- JAPON (abeilles, neige, dragon, rivière, cycle naturel)* - contes zen
- SCANDINAVIE (mer, pêcheurs, roi, château)*
- COLOMBIE (fleuve, mer, île, fleur d'eau)
- AFRIQUE (océan, algue, port, différence, escargot, girafe)*
- BRETAGNE (ville engloutie, océan, loup, chevalier) – contes celtiques
- EUROPE CENTRALE (lac, sirène, pêcheur, différence, hérisson, promesse, princesse) – contes de Grimm
- CAUCASE (amour, ruse, femme, guerrier) – saga des Nartes
- GRAND NORD (puits, neige)
- CHINE (mer, nuage) – uniquement ados/adultes
- LE FLEUVE (*spectacle Le Fleuve aux oiseaux*)*
- L'EAU (*spectacle Ondines et Merveilles*)*
- LA TRANSFORMATION (*spectacle Métamorphoses*)
- ... (multiples thèmes...)

*adaptables pour les plus petits (petite enfance ou maternelles)

durée : 25 mn / 35 mn / 45mn / 1h selon l'âge du public

Qu'est-ce que le conte ?

Le conte. Cet art subtil est une grande alliance belle et joyeuse ! Il relie les vérités d'une histoire à celle de son conteur et de son auditeur en un même temps de communion sans artifice.

Ici, pas de texte appris mais une écriture qui se crée sur l'instant, moment rare et intime, un lien essentiel nourri par l'intense appropriation préalable du conte par l'artiste et sa propre vigilance intérieure.

Grâce à sa disponibilité et sa générosité, la conteuse est le relais de la parole de l'histoire tout en y insufflant sa propre sensibilité et celle qu'elle perçoit de l'auditoire. *L'échange est constant, le lien actif. La trace est durable et d'une rare évidence.*

D'ailleurs les enfants ne veulent pas que la conteuse s'arrête. En plus des codes psychiques dont ils ont besoin présents dans les contes, la parole sincère et directe leur est tellement précieuse et rare.

Ce pétillant spectacle renouant à l'essentiel invite joyeusement à la réflexion.

Le duo crée toute une alchimie à la carte et, complice, permet d'allier fantaisie et sagesse universelle avec un bonheur simple !

La conteuse chanteuse aux multiples facettes envoûte avec fraîcheur, le violoncelle apporte toute une dimension sensorielle. *Vous êtes comme dans un film créé par votre propre imaginaire réveillé.*

L'inclassable duo musiques actuelles apporte au genre dynamisme, créativité et surprises.

*A la différence d'une comédienne
ayant appris un conte par cœur,
ou d'une lectrice,
vous rencontrez ici, de manière finalement assez rare,
une conteuse dans la pure tradition orale,
sans support ni artifice,
à la découverte et la grande écoute
de son auditoire,
et qui chante !*

Exemple de communication au public

Une abeille m'a dit Contes, chansons et violoncelle autour du monde par le duo Sève

Ce pétillant spectacle renouant à l'essentiel invite joyeusement à la réflexion.

Il se compose de contes choisis avec soin, pour un voyage sensoriel empli d'émotions et d'aventures. En associant poésie, zen et humour, le duo complice permet d'allier fantaisie et sagesse universelle avec un bonheur simple !

Basé sur l'art traditionnel du conte, il s'agit bien là d'une écriture qui se crée sur l'instant, moment rare et intime, un lien unique s'adressant à tous les âges.

Fanny Milcent, la conteuse chanteuse aux multiples facettes, envoûte avec fraîcheur, le violoncelle de Jean-Christophe Ginez apporte toute sa dimension émotionnelle et la beauté de sa musique voyageuse, les chansons sont des respirations chaleureuses, spécialement créées pour les contes.

L'inclassable duo Sève, dont le dernier album *L'eau rage* est salué par la presse (« *disque enchanteur lavant l'âme et le coeur* » - FrancoFans), apporte au genre dynamisme, créativité et surprises.



La Compagnie

Abeille Compagnie (arts de la parole)

« par les arts, éveil et réveil des sens et vice versa »

Depuis 2004, Abeille Cie développe des **formes autour des 5 sens, par un collectif d'artistes de différentes disciplines : conte, théâtre, céramique, danse, violoncelle, dégustation.**

S'adressant naturellement à tous les publics : handicap (partenaire de l'ADAPEI pendant 12 ans), petite enfance, enfants gravement malades, Abeille Cie aime valoriser la singularité de chacun-e.

Le duo Sève (folk rock indé)

Cœur, veines du bois, sève de violoncelle

Textes et musique de caractère

L'apaisement d'un rêve



Depuis 2013, Fanny Milcent, chanteuse autrice compositrice, et Jean-Christophe Ginez, violoncelliste compositeur, sont **une voix joueuse et un violoncelle branché à quelques machines**, mêlant avec malice les influences de Jean Cocteau et Apocalyptica, ou comme si Dark Crystal croisait La Belle et La Bête. En coplateau avec **Laura Cahen** ou en ière partie de **Jay Jay Johanson**, vous avez pu découvrir la lueur simple émanant du duo.

Leur parcours mêle joyeusement théâtre, arts-martiaux, Conservatoire, un sens fort et sensible du partage, avec des ateliers à l'école, des contes, des balades, des siestes musicales, des bandes-son pour la danse et le théâtre, l'épopée-concert L'hôtel des chimères (spectacle hybride), le concert sans électricité Sensocellosongs.

L'eau rage (2021) marque une étape dans ce début de carrière. Enregistré au Parachute Studio (50), présent plusieurs mois dans le classement **Quota** et diffusé dans le réseau **Féarock** et **France Bleu**, ce 3ème album autoproduit surprend et envoûte : un « dark dream enchanteur », « ouragan musical », « voyage intérieur » (FrancoFans).

Les artistes d'Une abeille m'a dit

Fanny Milcent, la conteuse chanteuse autrice compositrice

Formée très jeune au conte et à l'improvisation d'histoires notamment par DamEnora (Bretagne), dans une démarche mêlant **Orient et Occident**, au détour de son cursus atypique de comédienne et chanteuse, cela fait déjà **quinze ans** que la viroise Fanny Milcent fait partie de ces conteurs et artistes modernes pour qui le champ des possibles est intarissable.

Il y a autant de façons de conter que de conteurs et la jeune femme trouve son expression via divers outils artistiques (clown, chant, gestes,...) pour transmettre dans **l'unique but d'éveiller** tout en s'éveillant elle-même. Elle se place comme un relais et tout son corps, toute sa voix sont transportés et racontent en complicité avec sa parole.

Pour elle, chaque veillée conte est unique car chaque public et chaque interaction sont uniques. Imprégnée des contes du monde et autrice, les histoires qu'elle choisit dans la littérature orale et adapte, à la rencontre des émotions humaines, exprime tout à la fois sa fantaisie naturelle, tantôt douce ou énergique, toujours poétique, et la sagesse universelle :

des histoires pour rêver, des épopées pour frémir, des contes philosophiques et des histoires d'amour mélancoliques ou piquantes...

Que ce soit en ateliers de création d'histoires à l'école, en balade contée bucolique, ou en spectacle scénographié, Fanny cherche toujours la proximité, le partage, l'authenticité de la parole : les mots pour se saisir des maux, dans une joie sincère sans cesse renouvelée.

Jean-Christophe Ginez, le violoncelliste compositeur

né à Blois d'une famille de musiciens, il quitte les études pour se consacrer uniquement au violoncelle qu'il pratique depuis ses 12 ans : après une formation classique il a en effet décidé de distordre l'image de cet auguste instrument pour lui faire suivre **des chemins de traverses**, des voies différentes, et généreuses. Il enseigne auprès des enfants puis adultes tous niveaux, depuis ses 17 ans. Il est entre autres formé, à Jazz à Tours, par Loïc Gérard et Olivier Carole (*Ben l'Oncle Soul*). Il forme depuis 2013 avec la conteuse également le duo *Sève* en musiques actuelles, où il interprète ses propres compositions.

En dehors de ses groupes (*Sève*, folk rock poétique, et *Realta*, celtique) et musiques de théâtre (*Les Bonnes* de **Jean Genet**, *Will Shake!* de **Shakespeare**,...) ou de danse (*La Trace*), **il trouve dans ces contes une nouvelle parole pour le violoncelle. Une parole toujours en quête.**



CONTACT

DUO SEVE

02 18 06 10 10 (répondeur)
groupeseve@gmail.com

<http://www.abeille-compagnie.fr/spectacles>
(vidéo et musiques à découvrir)

Abeille Compagnie est une association loi 1901 créée en 2004.
licence d'entrepreneur de spectacles : par son producteur délégué.

Imaginons ensemble la représentation rêvée...



Abeille Compagnie

Par les arts, éveil et réveil des sens et vice versa

Ils nous ont fait venir : festivals Les RDV Soniques, Arts en bars (50), Villes de Colleville-Montgomery, Vire (14), Commerçants de Deauville (14), EHPAD d'Orbec (14), Festival Les Grandes Marées (50), Le Labo (14), La Colombe (76), la MSA Armorique (22), Pôle de Santé Mentale La Confluence, MAS Les Haies Vives (37), Théâtre Le Luisant (18), Le Piano-Barge à Vannes (56), Le Fabuleux à Aubusson (23), Villes de Tours, d'Amboise, de St-Pierre-des-Corps, de Montbazou (37), de Poncé/Le Loir (72), de Blois (41), d'Orléans (45), de St-Georges-sur-Arnon (36), le Théâtre de Vaugarni (37), Bibliothèques de Meung/Loire (45), Jargeau (45), St-Avertin (37), le Théâtre au Clain (86), les festivals Imaginarock (14), Le retour du son (36), Bruissements d'elles, Ca va jazzer (37), les écoles maternelles, crèches et RAM de Ballan Miré, de la CC Bléré-Val-de-Cher, de St-Cyr/Loire, de Montlouis/Loire, de Chédigny, de Joué-les-Tours, Monts (37), le Musée Descartes (37), site Legendoria à Douai (59),...